# 兒童日報

內政部登記證京警川字第五十四號
中華西川郵政局登記第四三三號認爲第一類新聞紙類
第五八二號
兒童日報股份有限公司發行
民國三十五年十月十五日創刊
社址　成都槐樹街第四十七號
電話　一三一七
營業部　成都半邊橋南街三十二號
價目
白紙　每月壹拾萬元　每份肆千元
土報　每月捌萬元　每份叁千元
外埠郵費壹萬元


## 開封大概已經失了 鄭州城又緊張起來

開封城內，大火還在燃，砲聲已經沒有了。國軍的飛機，曾經飛到開封上空去，想和地面上的部隊，用符號聯絡；但是已經不能看到地面的符號，因此，開封城大概是被共匪佔去了。

開封城的戰事，剛剛打完，共匪又開始向鄭州進攻，正和國軍在飛機場附近大打，鄭州的情形，又緊張起來。

鄭州的國軍將領，正在忙着開會、佈置。國軍的援兵也用飛機趕運去。

## 莫洛托夫到華沙開會

蘇聯的外交部長莫洛托夫，和歐洲東部各國的外交部長，都到了波蘭國的首都——華沙，正在那裏開會，商量對「德國問題」的辦法。

## 美國飛機零件相因賣給我國

值一元的，只要二分錢。

上一個月，美國把C46和C47式飛機上舊的零件，賣給我國，值一元的，只要二分錢。本來要值二百六十多萬美元，結果只要八萬美元就買成了。現在，這批零件，最近就可運回國來。

## 司法院、考試院就快要改組了！

### 王寵惠當司法院長 張伯苓當考試院長

總統就職，新政府成立以後，五個院都要改組了；現在，立法、行政、監察等三院，都已經改組好了，就只剩下司法院和考試院。聽說：這兩個院，在最近就要改組，兩個院的院長和副院長，都由總統決定，並且已經交到監察院去，只要監察院同意了，總統就要正式下命令發表。

總統決定的：司法院長是王寵惠，副院長是民社黨的石志泉，考試院長是張伯苓，副院長是賈景德。

## 是不是有要緊事？

### 政府的大官都到北平去

二十三日那天，美國駐我國的大使司徒雷登，和張羣，都由南京坐飛機到北平去。司徒大使說：「我是回北平去過生日。」張羣說：「我是到北平去養病」。同時，聽說蔣總統和國防部長何應欽，也要去北平。這些大官，一齊都到北平去，一定有要緊的事情商量。

# 蘇聯國內有很多兒童的鐵道

## 由兒童自己計劃　由兒童自己駕駛（四）

無疑的，這種信譽，是由於這班孩子鐵路，工作者，有很好的紀律和責任心。如果不是這樣，無論那條鐵路，都不會管理得好的。

孩子鐵路敷設愈多，也愈發達。這是經驗增加和運輸工作一般進展的結果。有一個地方，名叫果爾考夫斯卡亞，它的鐵路，是好幾年前建築的，它比起在梯里西城的第一條孩子鐵路來，真是進步了不知多少。好像今日倫敦到愛丁堡的鐵路，和昔日曼徹斯特到利物浦的鐵路相比一樣。這條果爾考夫斯卡亞鐵路，雖然不是最長的一條——在路線長短來說，遠東的黑龍江鐵路超過它兩公里，計長十三公里半——而在設備上說，却是最完善的一條。這條路有機車兩架，舒適的客車十二輛，每輛有三十個客座，其車身構造，全仿莫斯科地下鐵路的客車。

孩子鐵路的每一個車站，有一座兩層樓的辦公室。月台鋪着柏油，上面有寬大的風雨蓬。第一層樓有站長及其職員的辦公室，其次是旅客候車室，一個小吃櫃臺。一個衛生站，一間詢問收錢的小室。第二層樓有些專門技術和學理研究用的房屋，一座無線電台，一間調度員辦公室，和一間陳列室，陳列供人追溯鐵路運輸發展的歷史文物。

# 木刻

◁黃幼琴▷

板畫是圖畫中的一種，由於它所用的材料不同，又可分成銅板畫，石板畫，玻璃板畫，與木板畫四種。木刻屬於木板畫，也稱作板畫或刻畫，普通就稱作木刻。

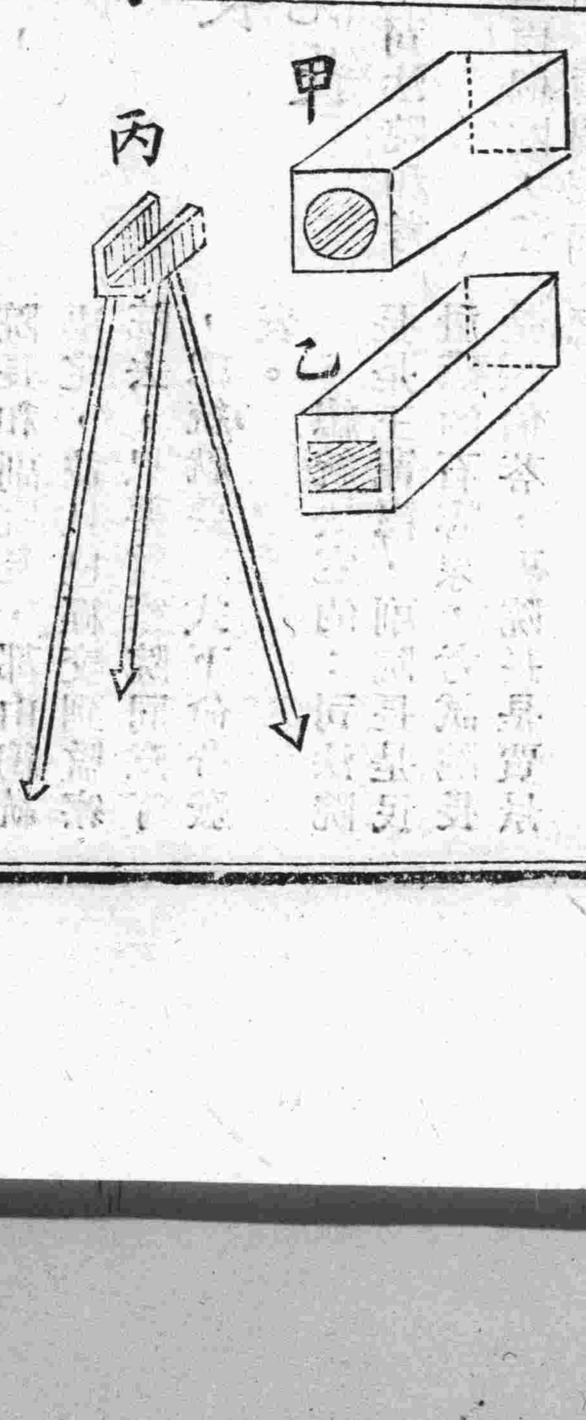
木刻的材料當然是木材。木材以梨、棗、白楊最爲合適。這幾種木材，質地都比較細密。我們中國古時候的木刻，大多也用梨、棗爲材料，所謂「災梨禍棗」，就是說梨木、棗木，可以作爲刻書的材料，倘若刻的是一部壞書，那末這兩種木材未免白白地遭映了。

木刻最主要的工具，當然是刻刀。刻刀大致分成兩種形式，一種是偏刀，一種是角刀。偏刀用來刻凸起的線條，把大片的木質剷去，騰下凸起的線條。角刀是三角形的，爲了使用的方便，又有大小寬狹各種形式，都是用來刻凹陷的線條的。

我國木刻，曾因印刷佛像，有一個時期很爲發達，後來佛教勢力衰落了，木刻也跟着消沉下去。至於現代的木刻，與我國古時候的木刻並不完全相同。古時候是「白紙黑圖」，畫面本身像張白紙。

# 攝影機

徐百德設計




材料：厚紙，凸透鏡，半透明玻璃紙，木板。

做法：一、照甲圖用厚紙做一個方筒，後端無蓋，前端照圖的樣子，放凸透鏡一塊。二、照乙圖用厚紙做一個方筒，大小以能插入甲筒爲度，後端無蓋，前端如圖，糊上半透明玻璃紙一方（半透明紙或用包香煙的紙代用）。三、照丙圖，用木板做成一個三面的木框，以能放置甲筒爲度，另做三隻可以活動的支脚。

用法：把乙筒的後端，插入甲筒的後端，自由伸縮，至景物看得清楚時爲止，放置木架上，外面的景物便倒映在半透明紙上了，非常美麗有趣。並且還可以照着印在透明紙上的圖學畫呢！

# 米勒的畫

米勒，是十八世紀法國的平民畫家。因爲他專門描寫自然，大家也稱他做自然主義的畫家。米勒生在農村，家境清寒。幸好他父親正直明理，嗜愛藝術，從小就送他到城裏去學畫，他的天才沒有被貧苦所埋沒。

米勒去巴黎學畫的時候，他的祖母對他說：「你先要立志做一個善人，然後才能成爲偉大的畫家，你要畫永遠的畫」。後來他在巴黎，受生活逼迫，也曾畫過幾幅裸體畫出售；但他覺得這種作品，只不過是「商品」，只能迎合大官和商人的胃口，不能算是藝術品，因此很苦痛！於是他決心回到鄉間去過清苦的生活，專心描寫那些窮苦的農民，一直到他自己因貧窮而死去。他認爲農民才是他的一家人。他要把他們困苦的勞動的生活描繪出來。這兒要講的幾幅，都是他那時候的作品。

「扶鋤的人」畫的是一個莊稼漢，在田裏耕耘了一整天，支撐在鋤上休息。他的臉色，給陽光曬得和泥土一樣的黑。一雙無神的眼睛，遲鈍地看着一片他自己翻鬆的土地，低垂的下顎牽連着下嘴唇，像在微微喘氣。那俯曲的背，像担着千百斤重担，雙脚和鋤柄支持着他疲勞的身體。他手上的皮，也已經開裂了。畫面籠罩着暮色，右邊遠處燃燒着野火。也許有人曾說，這幅畫筆觸那麼粗，所畫的人物，又是那麼呆笨，穿的又是那麼襤褸，有什麼美呢？但是我們細細的想一想，同樣是人，爲什麼偏要使他那樣愚鈍，像老牛一樣終生肩荷着鋤犂？這個問題，就是米勒在這幅畫所蘊藏的「感情」。假使你能多想多看，你就會覺得他的畫眞是了不起，這幅畫是幾千年來全世界農民生活的史詩。

「餵食」也是米勒的作品。在這幅畫裏，我們總算找到了一絲農家溫暖的情調。畫上那慈愛的母親，說不定剛剛拾穗回來，煮好了一點粥在輪流地餵給她的三個孩子吃。

米勒的畫，與他同時期的畫家果爾培的寫生畫，絕對不相同。果爾培不過把人物和景色如實的表現出來，而米勒把看到的事物，經過自己的思想，再把感情滲透到畫面裏去。感情是構成藝術品的要素。米勒確實有一顆眞誠愛護農民的心，所以才能畫出這種眞實畫來。

## 山那邊喲好地方

A調 2/4　　　　普薩曲

歡樂，流暢，希望地，快。

```
稍強 >  。 。     弱                  強
2•2 25 0 | 2 1 6 5 | 6 2 6 5 | 5 3 2 0 |
山那 邊喲  好地 方，   一片 稻田  黃又 黃，

<  井           很強    井         稍強
5•5 4 5 | 6 2 6 6 | 2•3 1 2 | 3  1 |
大家 唱歌  來耕 地喲， 萬担 谷子   堆 滿

             稍強
2 — | 5•3 5•6 | 2 1 6 0 | 6 2 2 6 |
倉。   大鯉 魚呀   滿池 塘，  織青  布

    很強 >                >
井4 5 0 | 2• 6 | 5 3 | 2 1 6 | 2 — ||
做衣 裳，  年     年    不會 鬧飢  荒！
```

# 肚子吃不飽 才想去偷車

## 一個小孩的自述

（本報訊）田龍成，是一個十二歲的小報童。他在二十日上午，到新聞日報去買報的時候，看見報館門口，有一架自行車，停在那裏沒有人管，就把車子偷走。

他把車子，騎到小紅土地廟去，打算把它賣掉，正在賣車的時候，警察看破了，他是偷來的，就送他到警察局去審問。

結果，他承認是偷來的，但是他說：『偷車子是不得已，因爲每天賣報，實在吃不飽肚子，所以才想去偷車子。』

# 新聞天地

▲昨天，是暹羅國的國慶，蔣總統特別打電去祝賀。

▲國防部長何應欽，定今天坐飛機到北平去。

▲行政院前天開會決定：（一）黎照寰當交通大學校長。（二）張雲當中山大學校長。（三）楊亮功當安徽大學校長。

▲福建省這次大水災，有四十多縣遭了殃，現在，福建省政府，正在設法救濟。

▲北平各大學的教授和學生，主張：我國不要接受，美國的援助。

▲美國駐猶太國，代表團的團長，杜魯門總統，已派麥唐納去担任。

▲日本副首相——西尾末廣，因爲貪污，被人檢舉。

▲管制日本的麥克阿瑟將軍，說：『美國要使日本，變成亞洲的「瑞士」，使日本繁榮、和平起來』。

▲聽說：杜聿明將軍，最近要當華中剿匪副總司令。

# 江津一個百歲老人

## 三十歲的時候，吃了一朵菌子，到現在七十年，沒有吃東西了。

（江津通訊）本縣有一個老人，姓楊，今年一百歲。據說：他已經七十年，沒有吃東西了。不吃東西的原因，是他在三十歲的時候，吃過一朵菌子。從吃過菌子以後，就不吃東西，只有時喝點開水。現在雖然一百歲，身體還很强健。

## 四川省政府下令：

# 各縣的小學教師 每個月先領薪水

（本報訊）四川省政府，看見各縣的小學教師，待遇很低，又受物價上漲的影響，生活非常辛苦，就下了一個命令，叫各縣的縣政府，每個月發薪水的時候，要先發教師的薪水和食米。這樣，才可以減少，他們生活上的困難。

（我們的話）

# 教育者的愛

教育者的愛，就是同情的愛，寬容的愛，瞭解的愛，這是民主教育的重要方面。

一個善良的教育者，要像華盛頓的父親那樣同情華盛頓，當華盛頓砍去了，他父親最心愛的櫻桃樹之後，而坦白的親自認錯自新，他父親常非同情，積極的勉勵他。有了華盛頓才，創造了民主的美國。

一個善良的教育者，要像愛迪生的母親那樣寬容愛迪生，在愛迪生被開除回家的時候，把地下室讓給他去做實驗，并繼續教育他，有了愛迪生，將世界轉向光明。

一個善良的教育者，要像利波老板那樣瞭解法拉第，法拉第在利波的舖子裏，作徒弟的時候，訂書訂得最慢；但是利波瞭解他是一面訂書，一面讀書，有了法拉第，在電學上，終於造成了輝煌的功績。

這些都是教育者的愛，灌溉了民主的幼苗，發揚滋長，看出了民主勝利，教育的勝利。